


**КГУ «Специализированная
школа – интернат имени
И.Алтынсарина»**



**Управления образования
акимата Костанайской
области**


Готовимся к олимпиаде

**Учитель русского языка и литературы
Еслямгалиева Зоя Сейсембаевна**




Тема: Обучение репродуктивной и продуктивной письменной речи.

Цель: Познакомить с видами репродуктивной и продуктивной речи, с алгоритмом написания эссе по исходному тексту.



Основная цель работы с одарёнными детьми – способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и явно одарённых детей. Наиболее эффективным средством развития, выявления способностей и интересов учащихся являются предметные олимпиады.



Поиск способностей и способных – это поиск самых больших богатств. Надо создать такую надежную систему, которая не давала бы возможности проглядеть ни одного способного человека.

М.А.Лаврентьев

Принципы подготовки к олимпиаде.

1. Максимальная самостоятельность.

Самые прочные знания это те, которые добываются собственными усилиями, в процессе работы с литературой при решении различных заданий. Данный принцип, предполагает тактичный контроль со стороны учителя, коллективный разбор и анализ нерешенных заданий.

2. Активность знаний.

Олимпиадные задания составляются так, что весь запас знаний находится в активном применении. Они составляются с учетом всех предыдущих знаний, в соответствии с требованиями стандарта образования и знаниями, полученными в настоящий момент.

3. Опережающий уровень сложности.

Для успешного участия в олимпиаде необходимо вести подготовку по заданиям высокого уровня сложности. В этом заключается суть принципа опережающего уровня сложности, эффективность которого подтверждается результатами выступлений на олимпиаде. В психологическом плане реализация этого принципа придает уверенность учащемуся, раскрепощает его и дает возможность успешно реализоваться.

4. Анализ результатов прошедших олимпиад.

При анализе прошедших олимпиад вскрываются упущения, недостатки, находки, не учтенные в предыдущей деятельности, как учителя, так и ученика. Этот принцип обязателен для учителя, так как он положительно повлияет на качество подготовки к олимпиаде. Но он также необходим для учащихся, так как способствует повышению прочности знаний и умений, развивает умение анализировать не только успехи, но и недостатки.

Формы коммуникативной письменной речи:

- **Тезисы** - слегка формализованное резюме, где выделены основные положения, и каждое из них рассмотрено в отдельности.
- **Конспект учебный** - одна из важнейших форм учебных записей, представляющая собой связное, сжатое и последовательное письменное изложение содержания усваиваемого материала. Конспект - эффективное средство закрепления в памяти прочитанного текста, дисциплинирующие и развивающие мышление учащихся, побуждающие глубоко осмыслить прочитанное, найти важное и существенное, выразить его в сжатых к чтению фразах. Конспект, как правило, состоит из 3 основных элементов: плана, тезисов основных мыслей конспектируемого источника и фактического материала.

- **Изложение** - письменный пересказ текста литературного произведения, изучаемого в соответствии с программой. Изложение - разновидность упражнения близкого к сочинению, развивающие память и логическое мышление, обогащающие речь словами и оборотами литературного языка. Подготовка к изложению включает: разбор содержания текста, логический, композиционный и языковой анализ. Различают подробные, сжатые и такие, в которых учащиеся высказывают свои суждения по поводу излагаемых фактов.
- **Реферирование** - процесс свертывания, уплотнения информации, имеющейся в том или ином научном тексте, с целью получения краткого, сжатого изложения содержания предназначенной для этого статьи, главы книги, монографии и т.д. Главная задача реферирования состоит в том, чтобы при небольшом объеме реферата сохранить как можно больше значимой информации, чтобы неизбежная потеря информации в минимальной степени коснулась важных и существенных сведений, содержащихся в тексте.

- **Аннотация** - вторичный источник информации с частично сокращенной, частично форматизированным тезаурусом, отвечающим на вопрос «о чем?», имеет простую грамматику.
- **Сочинение** - самостоятельная письменная работа учащегося на заданную тему. В одних случаях они опираются на знание литературного материала, в других, на личный жизненный опыт и непосредственные наблюдения автора. Виды повествовательные (рассказ о жизни литературных героев или о себе), описательные, характеристические (анализ образа литературного персонажа или живых людей), сочинение рассуждение.
- **Рецензия** - письменный отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги. Дается анализ произведения, высказывается и обосновывается его оценка. Все это требует от автора хорошего знания предмета, того, о чем он пишет. Рецензист должен показать произведение так, чтобы читатель понял его тему, идейную направленность, почувствовал характер героев, их настроение

I. Вступление.

- Цитата из исходного текста (или другого источника)
- риторический вопрос
- проблемный вопрос.
- типичная ситуация
- общие сведения об обсуждаемой проблеме.
- ссылка на авторитетное мнение
- создание определенного эмоционального настроения.
- обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям.

основная цель вступления - подвести к формулировке проблемы.

II. Формулировка проблемы.

Слово "проблема" (или "вопрос") обязательно должно прозвучать в тексте. Формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.

- Очень выигрышно проблему обозначить с помощью **риторического вопроса**, например:
Что такое настоящая дружба? Каких друзей можно назвать настоящими?
- Можно использовать следующие **речевые клише**:
 - *Автор поднимает проблему...*
 - *Автор затрагивает важную проблему...*
 - *Автор текста размышляет над проблемой...*
 - *В тексте поднимается проблема...*
- **Проблема, рассматриваемая автором, может быть:**
 - *Актуальной*
 - *Общественно значимой*
 - *Глубокой*
- **Примеры формулировки проблем:**
 1. *Проблема нравственного выбора.*
 2. *Проблема гуманного отношения к людям, нуждающимся в помощи.*
 3. *Проблема человеческой отзывчивости, взаимопомощи.*

III. Комментарий к проблеме.

- насколько **актуально** то, о чем пишет автор, и почему;
- **кому и в каких ситуациях** приходится сталкиваться с подобной проблемой;
- если это возможно, коснитесь «**истории вопроса**», т. е. коротко расскажите о том, как эту проблему рассматривали, пытались решить другие авторы;
- есть ли по этому вопросу **иная точка зрения**, не совпадающая с авторской;
- на каком **материале** автор раскрывает данную проблему? • на что автор обращает **особое внимание**?

какие же клише можно использовать ?!

итак, примеры клише, которые вы можете использовать.

- *Несомненна актуальность поднятой автором проблемы, потому что...*
- *Проблема, затронутая автором текста, без сомнения, сложна и серьёзна, так как...*
- *Острота и значимость данной проблемы не вызывают сомнения, ведь...*

Проблема может заставить читателя:

- *глубоко задуматься*
- *серьезно размышлять*
- *переосмыслить свое отношение к ...*

IV. Авторская точка зрения.

Позиция автора - это вывод, к которому приходит автор, раздумывая над какой-либо проблемой.

Авторская позиция может быть **явной**, когда в тексте дается прямая оценка описанных фактов, событий, звучит призыв к читателю. Но нередко бывает, что позиция автора прямо не выражена. Тогда ее выявление требует умения видеть **скрытый смысл**, понимать иронию, раскрывать сложные метафоры и т. д.

Варианты написания авторской точки зрения, **если повествование ведется от 1-го лица:**

- *Автор считает, что...*
- *Позиция автора такова:...*
- *Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...*

Варианты написания авторской точки зрения, **если повествование не ведется от 1-го лица:**

- *Хотя точка зрения автора не выражена явно, логика текста убеждает нас в том, что...*
- *Хотя точка зрения автора не выражена явно, эмоциональная окраска текста убеждает нас в том, что...*



Благодарю за внимание!